

ADAPTACIÓNS 3º TRIMESTRE CURSO 2019/20_ORDE EFP/365/2020

Centro: Conservatorio profesional municipal “Mestre Ibáñez”

Localidade: Monforte de Lemos (Lugo)

Departamento: Corda Fretada

Xefe de departamento: Miguel Álvarez Fernández

Materia: violín

*A presente adaptación soamente reflicte aqueles cursos
nos que se atopa algún/a alumno/a matriculado/a.*

1º CURSO GRAO ELEMENTAL

A. OBXETIVOS:

- Adoptar unha posición correcta do instrumento e do arco que permita unha boa coordinación entre ambas mans.
- 1ª posición. Movemento perpendicular dos dedos da man esquerda.
- Control da afinación e perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Interpretación dun repertorio acorde ó nivel.
- Desenrolo da memoria.
- Tocar individualmente ou en grupo en público en audicións organizadas polo centro.

B. CONTIDOS:

- Posición correcta do instrumento e do arco.
- Cordas ó aire utilizando tódalas partes do arco, así coma o arco completo. Efectos: “detaché” e “staccato”.
- Adoptar unha posición corporal correcta que nos permita o control muscular.
- Técnica da man dereita: correcta suxeición do arco, movementos básicos do arco, cambio de arco nas diferentes zonas, golpes de arco básicos (detaché, staccato, legato) e fluidez nos cambios de corda.
- Técnica da man esquerda: correcta posición da man e dos dedos sobre o instrumento para acadar unha afinación correcta.

B.1 Temporalización dos contidos:

1º Trimestre:

Colocación do instrumento e do arco e exercicios sobre cordas ó aire

Tres primeiras pezas do Método Suzuki

Método “All for Strings” 1 ej.1 al 73

Técnica Fondamentale del Violino de Curci

2º Trimestre:

Tres pezas do Método Suzuki
Dous primeiros exercicios do M.Crickboom
Unha escala en primeira posición
Método “All for Strings” 1 ej.75 al 135

3º Trimestre:

Repaso e traballo sobre material das avaliacións anteriores:

Tres pezas do Método Suzuki
Escala en primeira posición (ReM, LaM, SolM)
Estudos de Curci 1-10 (repaso dos xa traballados)

C. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Na aplicación dos criterios de avaliación e mínimos esixibles respectivamente terase en conta en todo momento que o grao de afondamento e destreza/técnica requiridos estarán baseados soamente na primeira e segunda avaliación.

De ser posible, ampliarase a materia impartida có fin de reforzar, recuperar ou ampliar as aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020, sempre e cando beneficie ao alumnado (nunca minorando a cualificación).

De ser necesario, tendo en conta as circunstancias anteriormente referidas, poderase incorporar, a través das correspondentes programacións didácticas do vindeiro curso, parte do currículo que non se puidese desenvolver.

Criterios Técnicos e Interpretativos

- Coñecer de forma xeral o instrumento e o arco: as súas partes e o seu mantemento.
- Acadar unha posición adecuada a súa constitución que lle permita unha correcta colocación do instrumento, e que lle favoreza os movementos e coordinación de ambos brazos acadando tocar con comodidade, seguridade e relaxación.

- Asimilar conceptos técnicos, tanto de brazo dereito: suxeición, conducción e golpes de arco á corda; como de man esquerda: articulación.
- Tocar con afinación e fraseo adecuados.
- Combinar adecuadamente as arcadas detaché e legato.
- Interpretar fragmentos ou pezas cortas empregando os conceptos técnicos adquiridos; así como memorizar e interpretar ditas pezas en público.
- Mostrar en cada clase a capacidade de aprendizaxe progresivo e os hábitos de estudio adquiridos.

Mínimos esixibles para o curso

- Deberase interpretar un mínimo de dúas obras, sendo obrigatorio polo menos unha de memoria e de dous estudos. Deben pertencer especificados para o nivel do curso dentro do especificado no repertorio orientatevos.

D. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Tipos de avaliación que empregaremos durante este trimestre:

- **Av. Puntual.**- A través de audicións de aula e por cursos levadas a cabo individual e colectivamente polos profesores e con contidos acordes ó nivel do curso.
- **Av. Continua:** Levarase a cabo de maneira integral, valorando a reforzo e recuperación dos dous primeiros trimestres, así como a ampliación das aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo real decreto 463/2020, sempre e cando se beneficie ao alumnado

Medidas de recuperación:

Dúas serán as actividades de recuperación:

- Recuperación trimestral. Realizarase un exame ó comezo do trimestre dos contidos non acadados no trimestre anterior.

- Recuperación final. Se realizará un exame en xuño cos mesmos criterios de avaliación que figuran para este curso.

Procedementos para a recuperación

- O alumnado que non acadase unha avaliación positiva na 1ª e/ou 2ª avaliación poderá recuperala mediante a realización de clases por vídeo chamada, probas e/ou envío de gravacións de audio/vídeo que serán valoradas tendo en conta o establecido na presente modificación da programación didáctica. As actividades realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos.
- De non contar con información obxectiva sobre actividades realizadas polo/a alumno/a logo da declaración do estado de alarma, poderase realizar unha proba alternativa por medios telemáticos (videoconferencia, envío de gravación de audio/vídeo... preferentemente por mecanismos similares aos empregados para a comunicación có alumnado logo da declaración do estado de alarma) para efectuar a avaliación nas materias pendentes.

Instrumentos de avaliación

Os instrumentos para realizar a avaliación serán mediante distintos medios telemáticos e técnicas audiovisuais (envío e recepción de audio/vídeo), probas escritas, probas orais, traballos, etc....as aprendizaxes do/a alumno/a, deixando constancia dos resultados obtidos empregando o procedemento ordinario (ficha de seguimento do alumnado) e nunca minorando a cualificación.

E. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Tendo en conta que se trata dunha materia baseada na práctica instrumental considérase que se trata dun proceso de evolución progresiva e continua, motivo polo que os resultados acadados polo alumnado na 2ª avaliación non están illados, senón que son froito do proceso de aprendizaxe e maduración técnica e persoal dende o comezo do curso académico, motivo polo que o cálculo da cualificación final será realizado mediante o seguinte procedemento:

Tomarase como referencia a cualificación obtida na 2ª avaliación tendo en conta o carácter continuo da materia e poderá incrementarse en “x” puntos en base ás actividades realizadas por vía telemática logo da declaración do estado de alarma (valoradas en todo caso tendo en conta os criterios de avaliación, mínimos esixibles e procedementos e ferramentas de avaliación establecidos na presente programación en apartados previos) nunca minorando a cualificación da 2ª avaliación.

F. ENFOQUE METODOLÓXICO

O/a alumno/a contará cunha clase individual de sesenta minutos de maneira telemática que estará adaptada as necesidades do alumno/a así como as súas capacidades. Na situación actual, e debido a dificultade que presentan os instrumentos de corda para ser afinados polos alumnos/as dos primeiros cursos, utilizaranse xogos e actividades que permitan o traballo dos contidos a acadar intentando resolver na medida do posible o problema.

As actividades didácticas que se levarán a cabo nas clases son as seguintes:

- Traballo de obras xa traballadas na aula durante os trimestres previos
- Xogos de desenvolvemento de destreza e coordinación en ambas mans.
- Exercicios de cordas ao ar para promover o desenvolvemento técnico

G. PRUBAS EXTRAORDINARIAS EN SETEMBRO

O alumnado que non acade unha cualificación positiva (puntuación de 5 ou superior) na avaliación final ordinaria terá dereito á realización dunha proba que será nos primeiros días do mes de setembro, nas datas fixadas pola dirección do centro educativo e á que será convocado coa debida antelación. A devandita proba extraordinaria consistirá nunha interpretación práctica no instrumento baseada nos criterios de avaliación e mínimos esixibles reflectidos na presente programación.

Os criterios de cualificación que se aplicarán son os que seguen:

- Afinación.25%
- Emisión, proxección do son.25%
- Estudos correspondentes.25%
- Obras correspondentes.25%

Ante a eventual imposibilidade de realización dunha proba presencial tendo en conta a situación sanitaria, arbitraranse as medidas oportunas para a realización da proba extraordinaria empregando medios telemáticos, sendo igualmente de aplicación o deseño e avaliación da mesma referidos anteriormente.

H. RECURSOS E MATERIAIS

Debido a declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020, tanto o alumnado como o profesorado non ten acceso ao centro, polo que todos os recursos dispoñibles na aula están limitados. Estanse a utilizar os seguintes materiais e recursos.

- Libros co repertorio orientativo en PDF
- Conexión con rede WIFI
- Tablet, ordenador portátil e teléfono móbil
- Atril, metrónomo, afinador
- Programas que permiten vídeo chamada como Skype e similares

I. ATENCIÓN AO ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOIO EDUCATIVO (A. N. E. A. E.)

Non todos os alumnos/as presentan as mesmas características persoais (aptitudes, motivacións, coñecementos previos, ritmos de aprendizaxe, etc.) e por iso debemos adaptar a Programación Didáctica e dar unha resposta específica e personalizada a cada un deles (**Atención á diversidade**).

Existen, ademais, alumnos/as con necesidades específicas de apoio educativo: alumnos con *dificultades de aprendizaxe*, *dificultades de adaptación social*, con *desordes de personalidade* ou de tipo sic social, con *deficiencias físicas*, con *déficit ou súper dotación intelectual*, *alumnado estranxeiro*...

Para estes casos recubrírse, na medida do posible, a unha Adaptación Curricular personalizada, podéndonos valer das seguintes estratexias:

- Variación da metodoloxía.
- Adaptación do material didáctico.
- Proposta de actividades diferentes e cunha dificultade acorde a cada alumno.
- Maior flexibilidade en canto o ritmo de traballo.

Por último, existen alumnos/as con problemas de adaptabilidade ao ensino telemático que se están a producir por motivo da declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020. Atopámonos con problemáticas relacionadas coa conexión a rede, falta de medios (tablet, teléfono...), falta de coñecementos previos para manexar os medios... polo que nestes casos se realizará unha acción tutorial concreta, mantendo relación cos pais vía telefónica ou telemática e intentando adaptarse na medida do posible a situación para conseguir que o alumno/a acade os mínimos e consiga progresar adecuadamente.

J. INFORMACIÓN E PUBLICIDADE

Empregarase a comunicación por e-mail, videoconferencia e/ou outras que permita un seguimento continuo do alumnado e unha comunicación fluída coas familias, garantindo así a evolución e progreso do alumnado.

Cada docente informará ao seu alumnado e familias da presente adaptación da programación didáctica a través de e-mail/videoconferencia e/ou outros mecanismos.

Logo de recibir as programacións didácticas, a dirección do centro procederá á publicación das mesmas no sitio wéber có fin de dar maior accesibilidade e visibilidade para toda a comunidade educativa, que igualmente será informada da citada publicación polos mecanismos referidos anteriormente.

2º CURSO GRAO ELEMENTAL

A. OBXETIVOS:

- Avanzar cara unha correcta afinación e un son de máis calidade.
- Afianzar a posición corporal e a posición da man esquerda.
- Traballar os golpes de arco: “detaché”, “staccato”, “legato” e “martelé”.
- Anticipación da man esquerda.
- Desenvolver a memoria e a lectura a primeira vista.
- Tocar individualmente ou en grupo en público en audicións organizadas polo centro.

B. CONTIDOS:

- Posición do corpo, instrumento e do arco.
- Desenvolvemento do movemento horizontal do brazo dereito e do movemento perpendicular dos dedos da man esquerda así como a coordinación entre ambos.
- Autocontrol da produción do son.
- Traballo con dinámicas.
- Iniciación das dobres cordas.

B.1 Temporalización dos contidos:

1º Trimestre:

Primeiro exercicio do Método Técnico Schradiek ligando ata 4 notas

Un estudio de Wohlfahrt

Primeiro movemento dun concerto de Rieding ou similar

Dous escalas en primeira posición

All for Strings book 2 ej 1 al 48, y etudes 141 y 143

Catro dos 50 Studietti Melodici de Alberto Curci

2º Trimestre:

Primeiro estudio de Polo

Primeiro exercicio do Método Técnico Schradiek ligando ata 4 notas

Dous estudos de Wohlfahrt

Segundo movemento do concerto de Rieding ou similar

Dous escalas en primeira posición

All for Strings book 2 ej 48 al 92, y etudes 142 y 144

Catro dos estudos melódicos de Alberto Curci

3º Trimestre:

Repaso e traballo sobre material das avaliacións anteriores:

Primeiro estudio de Polo

Dous estudos de Wohlfahrt

Dúas escalas en primeira posición

Segundo movemento do concerto de Rieding ou similar

C. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Na aplicación dos criterios de avaliación e mínimos esixibles respectivamente terase en conta en todo momento que o grao de afondamento e destreza/técnica requiridos estarán baseados soamente na primeira e segunda avaliación.

De ser posible, ampliarase a materia impartida có fin de reforzar, recuperar ou ampliar as aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020, sempre e cando beneficie ao alumnado (nunca minorando a cualificación).

De ser necesario, tendo en conta as circunstancias anteriormente referidas, poderase incorporar, a través das correspondentes programacións didácticas do vindeiro curso, parte do currículo que non se puidese desenvolver.

Criteriaos Técnicos e Interpretativos

- Coñecer de forma xeral o instrumento e o arco: as súas partes e o seu mantemento.
- Ter mellorada a posición adecuada do instrumento, que lle permita tocar con comodidade, seguridade e relaxación.

- Empregar con solvencia as arcadas básicas do detaché en distintas seccións do arco e o legato.
- Asimilar conceptos técnicos, tanto de brazo dereito: suxeición, condución e golpes de arco á corda; como de man esquerda: articulación.
- Demostrar sensibilidade na afinación e na calidade do son.
- Interpretar fragmentos, estudos ou pezas empregando matices e dinámicas elementais, así como os elementos básicos do fraseo.
- Memorizar parte do repertorio e interpretar algunha obra de memoria en público.
- Mostrar en cada clase a capacidade de aprendizaxe progresivo e os hábitos de estudio adquiridos.
-

Mínimos esixibles para o curso

- Deberase interpretar un mínimo de dúas obras, sendo obrigatorio polo menos unha de memoria e de dous estudos. Deben pertencer especificados para o nivel do curso dentro do especificado no repertorio orientativo.

D. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Tipos de avaliación que empregaremos durante este trimestre:

- **Av. Puntual.**- A través de audicións de aula e por cursos levadas a cabo individual e colectivamente polos profesores e con contidos acordes ó nivel do curso.
- **Av. Contínua:** Levarase a cabo de maneira integral, valorando a reforzo e recuperación dos dous primeiros trimestres, así como a ampliación das aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo real decreto 463/2020, sempre e cando se beneficie ao alumnado

Medidas de recuperación:

Dúas serán as actividades de recuperación:

- Recuperación trimestral. Realizarase un exame ó comezo do trimestre dos contidos non acadados no trimestre anterior.
- Recuperación final. Se realizará un exame en xuño cos mesmos criterios de avaliación que figuran para este curso.

Procedementos para a recuperación

- O alumnado que non acadase unha avaliación positiva na 1ª e/ou 2ª avaliación poderá recuperala mediante a realización de clases por vídeo chamada, probas e/ou envío de gravacións de audio/video que serán valoradas tendo en conta o establecido na presente modificación da programación didáctica. As actividades realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos.
- De non contar con información obxectiva sobre actividades realizadas polo/a alumno/a logo da declaración do estado de alarma, poderase realizar unha proba alternativa por medios telemáticos (videoconferencia, envío de gravación de audio/vídeo... preferentemente por mecanismos similares aos empregados para a comunicación có alumnado logo da declaración do estado de alarma) para efectuar a avaliación nas materias pendentes.

Instrumentos de avaliación

Os instrumentos para realizar a avaliación serán mediante distintos medios telemáticos e técnicas audiovisuais (envío e recepción de audio/video), probas escritas, probas orais, traballos, etc....as aprendizaxes do/a alumno/a,

deixando constancia dos resultados obtidos empregando o procedemento ordinario (ficha de seguimento do alumnado) e nunca minorando a cualificación.

E. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Tendo en conta que se trata dunha materia baseada na práctica instrumental considérase que se trata dun proceso de evolución progresiva e continua, motivo polo que os resultados acadados polo alumnado na 2ª avaliación non están illados, senón que son froito do proceso de aprendizaxe e maduración técnica e persoal dende o comezo do curso académico, motivo polo que o cálculo da cualificación final será realizado mediante o seguinte procedemento:

Tomarase como referencia a cualificación obtida na 2ª avaliación tendo en conta o carácter contínuo da materia e poderá incrementarse en “x” puntos en base ás actividades realizadas por vía telemática logo da declaración do estado de alarma (valoradas en todo caso tendo en conta os criterios de avaliación, mínimos esixibles e procedementos e ferramentas de avaliación establecidos na presente programación en apartados previos) nunca minorando a cualificación da 2ª avaliación.

F. ENFOQUE METODOLÓXICO

O/a alumno/a contará cunha clase individual de sesenta minutos de maneira telemática que estará adaptada as necesidades do alumno/a así como as súas capacidades. Na situación actual, e debido a dificultade que presentan os instrumentos de corda para ser afinados polos alumnos/as dos primeiros cursos, utilizaranse xogos e actividades que permitan o traballo dos contidos a acadar intentando resolver na medida do posible o problema.

As actividades didácticas que se levarán a cabo nas clases son as seguintes:

- Traballo de obras xa traballadas na aula durante os trimestres previos
- Xogos de desenvolvemento de destreza e coordinación en ambas mans.
- Exercicios de cordas ao ar para promover o desenvolvemento técnico

G. PROBAS EXTRAORDINARIAS EN SETEMBRO

O alumnado que non acade unha cualificación positiva (puntuación de 5 ou superior) na avaliación final ordinaria terá dereito á realización dunha proba que será nos primeiros días do mes de setembro, nas datas fixadas pola dirección do centro educativo e á que será convocado coa debida antelación.

A devandita proba extraordinaria consistirá nunha interpretación práctica no instrumento baseada nos criterios de avaliación e mínimos esixibles reflectidos na presente programación.

Os criterios de cualificación que se aplicarán son os que seguen:

- Afinación.25%
- Emisión, proxección do son.25%
- Estudos correspondentes.25%
- Obras correspondentes.25%

Ante a eventual imposibilidade de realización dunha proba presencial tendo en conta a situación sanitaria, arbitraranse as medidas oportunas para a realización da proba extraordinaria empregando medios telemáticos, sendo igualmente de aplicación o deseño e avaliación da mesma referidos anteriormente.

H. RECURSOS E MATERIAIS

Debido a declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020, tanto o alumnado como o profesorado non ten acceso ao centro, polo que todos os recursos dispoñibles na aula están limitados. Estanse a utilizar os seguintes materiais e recursos.

- Libros co repertorio orientativo en PDF
- Conexión con rede WIFI
- Tablet, ordenador portátil e teléfono móbil
- Atril, metrónomo, afinador

- Programas que permiten vídeo chamada como Skype e similares.

I. ATENCIÓN AO ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOIO EDUCATIVO (A. N. E. A. E.)

Non tódolos alumnos/as presentan as mesmas características persoais (aptitudes, motivacións, coñecementos previos, ritmos de aprendizaxe, etc.) e por iso debemos adaptar a Programación Didáctica e dar unha resposta específica e personalizada a cada un deles (**Atención á diversidade**).

Existen, ademais, alumnos/as con necesidades específicas de apoio educativo: alumnos con *dificultades de aprendizaxe*, *dificultades de adaptación social*, con *desordes de personalidade* ou de tipo sic social, con *deficiencias físicas*, con *déficit ou súper dotación intelectual*, *alumnado estranxeiro*...

Para estes casos recubrírse, na medida do posible, a unha Adaptación Curricular personalizada, podéndonos valer das seguintes estratexias:

- Variación da metodoloxía.
- Adaptación do material didáctico.
- Proposta de actividades diferentes e cunha dificultade acorde a cada alumno.
- Maior flexibilidade en canto o ritmo de traballo.

Por último, existen alumnos/as con problemas de adaptabilidade ao educación telemática que se está a producir por motivo da declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020. Atopámonos con problemáticas relacionadas coa conexión a rede, falta de medios (tablet, teléfono...), falta de coñecementos previos para manexar os medios... polo que nestes casos se realizará unha acción titorial concreta, mantendo relación cos pais vía telefónica ou telemática e intentando adaptarse na medida do posible a situación para conseguir que o alumno/a acade os mínimos e consiga progresar adecuadamente.

J. INFORMACIÓN E PUBLICIDADE

Empregarase a comunicación por e-mail, videoconferencia e/ou outras que permita un seguimento contínuo do alumnado e unha comunicación fluída coas familias, garantindo así a evolución e progreso do alumnado.

Cada docente informará ao seu alumnado e familias da presente adaptación da programación didáctica a través de e-mail/videoconferencia e/ou outros mecanismos.

Logo de recibir as programacións didácticas, a dirección do centro procederá á publicación das mesmas no sitio web có fin de dar maior accesibilidade e visibilidade para toda a comunidade educativa, que igualmente será informada da citada publicación polos mecanismos referidos anteriormente.

1º CURSO GRAO PROFESIONAL

A.OBXETIVOS:

- Afondar no coñecemento dos diferentes estilos musicais para unha mellor comprensión e interpretación.
- Aplicar con autonomía os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Consolidación das posicións aprendidas.
- Desenrolo técnico xeral con traballo de escalas maiores e menores e arpexos.
- Continuar co traballo dos diferentes efectos de arco.
- Desenvolar o vibrato.
- Traballar un repertorio de estudos e obras en diferentes estilos memorizando parte del.

B.CONTIDOS

- Traballo do paso do arco, velocidade, presión e ataques.
- Cambios de posición de 1ª ata a 5ª posición.
- Estudio de dobres cordas.
- Estudio de obras de acordo co nivel para exercitar a interpretación e a memoria.
- Estudio de escalas fáciles en tres oitavas cos seus correspondentes arpexos.

B.1 Temporalización dos contidos:

1º Trimestre:

Exercicios de mecanismo de Schreddieck

Dous estudos de Wohlfahrt que traballen a terceira posición

Unha escala e arpexos en dúas oitavas

Primeiro movemento dun concerto ou sonata

Estudio de Polo

2º Trimestre:

Exercicios de mecanismo de Schreadieck

Dous estudos de Wohlfahrt que traballen a terceira posición

Unha escala e arpexos en dúas oitavas

Segundo movemento dun concerto ou sonata

Estudio de Polo

3º Trimestre:

Repaso e traballo sobre material das avaliacións anteriores:

Dous estudos de Wohlfahrt que traballen a terceira posicións

Unha escala e arpexos en dúas oitavas

Segundo movemento dun concerto ou sonata

C. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Na aplicación dos criterios de avaliación e mínimos esixibles respectivamente terase en conta en todo momento que o grao de afondamento e destreza/técnica requiridos estarán baseados soamente na primeira e segunda avaliación.

De ser posible, ampliarase a materia impartida có fin de reforzar, recuperar ou ampliar as aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020, sempre e cando beneficie ao alumnado (nunca minorando a cualificación).

De ser necesario, tendo en conta as circunstancias anteriormente referidas, poderase incorporar, a través das correspondentes programacións didácticas do vindeiro curso, parte do currículo que non se puidese desenvolver.

Criteriaos Técnicos e Interpretativos

- Coñecer de forma xeral o instrumento e o arco: partes, historia e manténmete. Saber afinalo.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos propios do seu curso.
- Mostrar un grao de asimilación de conceptos técnicos, tanto de brazo dereito: suxeición, conducción, golpes de arco á corda e desenrolo dos

saltados, acordes, etc.; da man esquerda: articulación, cambios de posición, vibrato, desenrolo das dobres cordas, etc.; así como a coordinación de ambos brazos.

- Ter unha posición adecuada que lle permita ademais da correcta colocación do instrumento, tocar con comodidade, liberdade e seguridade.
- Tocar escalas en dous e tres oitavas e arpexos.
- Interpretar un repertorio que inclúa estudos e pezas para violín solista ou con acompañamento de piano, empregando a técnica adquirida.
- Memorizar a maior parte do repertorio e interpretar obras de memoria en público.
- Tocar exercicios de lectura a primeira vista conforme ós niveis propios ó curso.

Mínimos esixibles para o curso

- Deberase interpretar un mínimo de dúas obras, sendo obrigatorio polo menos unha de memoria e de dous estudos. Deben pertencer especificados para o nivel do curso dentro do especificado no repertorio orientativo.

D. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Tipos de avaliación que empregaremos durante este trimestre:

- **Av. Puntual.**- A través de audicións de aula e por cursos levadas a cabo individual e colectivamente polos profesores e con contidos acordes ó nivel do curso.
- **Av. Contínua:** Levarase a cabo de maneira integral, valorando a reforzo e recuperación dos dous primeiros trimestres, así como a ampliación das aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo real decreto 463/2020, sempre e cando se beneficie ao alumnado

Medidas de recuperación:

Dúas serán as actividades de recuperación:

- Recuperación trimestral. Realizarase un exame ó comezo do trimestre dos contidos non acadados no trimestre anterior.
- Recuperación final. Se realizará un exame en xuño cos mesmos criterios de avaliación que figuran para este curso.

Procedementos para a recuperación

- O alumnado que non acadase unha avaliación positiva na 1ª e/ou 2ª avaliación poderá recuperala mediante a realización de clases por vídeo chamada, probas e/ou envío de gravacións de audio/video que serán valoradas tendo en conta o establecido na presente modificación da programación didáctica. As actividades realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos.
- De non contar con información obxectiva sobre actividades realizadas polo/a alumno/a logo da declaración do estado de alarma, poderase realizar unha proba alternativa por medios telemáticos (videoconferencia, envío de gravación de audio/vídeo... preferentemente por mecanismos similares aos empregados para a comunicación có alumnado logo da declaración do estado de alarma) para efectuar a avaliación nas materias pendentes.

Instrumentos de avaliación

Os instrumentos para realizar a avaliación serán mediante distintos medios telemáticos e técnicas audiovisuais (envío e recepción de audio/video), probas escritas, probas orais, traballos, etc. as aprendizaxes do/a alumno/a,

deixando constancia dos resultados obtidos empregando o procedemento ordinario (ficha de seguimento do alumnado) e nunca minorando a cualificación.

E. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Tendo en conta que se trata dunha materia baseada na práctica instrumental considérase que se trata dun proceso de evolución progresiva e contínuo, motivo polo que os resultados acadados polo alumnado na 2ª avaliación non están illados, senón que son froito do proceso de aprendizaxe e maduración técnica e persoal dende o comezo do curso académico, motivo polo que o cálculo da cualificación final será realizado mediante o seguinte procedemento:

Tomarase como referencia a cualificación obtida na 2ª avaliación tendo en conta o carácter contínuo da materia e poderá incrementarse en “x” puntos en base ás actividades realizadas por vía telemática logo da declaración do estado de alarma (valoradas en todo caso tendo en conta os criterios de avaliación, mínimos esixibles e procedementos e ferramentas de avaliación establecidos na presente programación en apartados previos) nunca minorando a cualificación da 2ª avaliación.

F. ENFOQUE METODOLÓXICO

O/a alumno/a contará cunha clase individual de sesenta minutos de maneira telemática que estará adaptada as necesidades do alumno/a así como as súas capacidades. Na situación actual, e debido a dificultade que presentan os instrumentos de corda para ser afinados polos alumnos/as dos primeiros cursos, utilizaranse xogos e actividades que permitan o traballo dos contidos a acadar intentando resolver na medida do posible o problema.

As actividades didácticas que se levarán a cabo nas clases son as seguintes:

- Traballo de obras xa traballadas na aula durante os trimestres previos
- Xogos de desenvolvemento de destreza e coordinación en ambas mans.
- Exercicios de cordas ao ar para promover o desenvolvemento técnico

G. PROBAS EXTRAORDINARIAS EN SETEMBRO

O alumnado que non acade unha cualificación positiva (puntuación de 5 ou superior) na avaliación final ordinaria terá dereito á realización dunha proba que será nos primeiros días do mes de setembro, nas datas fixadas pola dirección do centro educativo e á que será convocado coa debida antelación.

A devandita proba extraordinaria consistirá nunha interpretación práctica no instrumento baseada nos criterios de avaliación e mínimos esixibles reflectidos na presente programación.

Os criterios de cualificación que se aplicarán son os que seguen:

- Afinación.25%
- Emisión, proxección do son.25%
- Estudos correspondentes.25%
- Obras correspondentes.25%

Ante a eventual imposibilidade de realización dunha proba presencial tendo en conta a situación sanitaria, arbitraranse as medidas oportunas para a realización da proba extraordinaria empregando medios telemáticos, sendo igualmente de aplicación o deseño e avaliación da mesma referidos anteriormente.

H. RECURSOS E MATERIAIS

Debido a declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020, tanto o alumnado como o profesorado non ten acceso ao centro, polo que todos os recursos dispoñibles na aula están limitados. Estanse a utilizar os seguintes materiais e recursos.

- Libros co repertorio orientativo en PDF
- Conexión con rede WIFI
- Tablet, ordenador portátil e teléfono móbil
- Atril, metrónomo, afinador

- Programas que permiten vídeo chamada como Skype e similares

-

I. ATENCIÓN AO ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOIO EDUCATIVO (A. N. E. A. E.)

Non tódolos alumnos/as presentan as mesmas características persoais (aptitudes, motivacións, coñecementos previos, ritmos de aprendizaxe, etc.) e por iso debemos adaptar a Programación Didáctica e dar unha resposta específica e personalizada a cada un deles (**Atención á diversidade**).

Existen, ademais, alumnos/as con necesidades específicas de apoio educativo: alumnos con *dificultades de aprendizaxe*, *dificultades de adaptación social*, con *desordes de personalidade* ou de tipo sic social, con *deficiencias físicas*, con *déficit ou súper dotación intelectual*, *alumnado estranxeiro*...

Para estes casos recubrírse, na medida do posible, a unha Adaptación Curricular personalizada, podéndonos valer das seguintes estratexias:

- Variación da metodoloxía.
- Adaptación do material didáctico.
- Proposta de actividades diferentes e cunha dificultade acorde a cada alumno.
- Maior flexibilidade en canto o ritmo de traballo.

Por último, existen alumnos/as con problemas de adaptabilidade ao educación telemática que se está a producir por motivo da declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020. Atopámonos con problemáticas relacionadas coa conexión a rede, falta de medios (tablet, teléfono...), falta de coñecementos previos para manexar os medios... polo que nestes casos se realizará unha acción titorial concreta, mantendo relación cos pais vía telefónica ou telemática e intentando adaptarse na medida do posible a situación para conseguir que o alumno/a acade os mínimos e consiga progresar adecuadamente.

J. INFORMACIÓN E PUBLICIDADE

Empregarase a comunicación por e-mail, videoconferencia e/ou outras que permita un seguimento contínuo do alumnado e unha comunicación fluída coas familias, garantindo así a evolución e progreso do alumnado.

Cada docente informará ao seu alumnado e familias da presente adaptación da programación didáctica a través de e-mail/videoconferencia e/ou outros mecanismos.

Logo de recibir as programacións didácticas, a dirección do centro procederá á publicación das mesmas no sitio web có fin de dar maior accesibilidade e visibilidade para toda a comunidade educativa, que igualmente será informada da citada publicación polos mecanismos referidos anteriormente.

2º CURSO GRAO PROFESIONAL

A. OBXETIVOS:

- Desenvolvemento técnico xeral con traballo de escalas maiores e menores, arpejos, exercicios de dicitación e cambios de posición en toda a extensión practicada.
- Continuación dos diferentes golpes de arco.
- Interpretar correctamente as variacións dinámicas inherentes ó propio fraseo. Utilizar ó vibrato como recurso expresivo.
- Interpretar obras en público en audicións organizadas polo centro.

B. CONTIDOS:

- Exercicios de técnica de arco.
- Estudio das posicións 1ª a 6ª
- Exercicios para o cambio das posicións practicadas.
- Exercicios de escalas, arpejos de diferentes acordes, dobres cordas.
- Aumento de dinámicas e matices utilizando o vibrato, varios tipos de trino e as súas resolucións podendo interpretalos adecuadamente en cada estilo.

B.1 Temporalización dos contidos:

1º Trimestre:

Exercicios de mecanismo de Schreddieck
Dous estudos de Kreutzer
Unha escala e arpejos en tres oitavas
Primeiro movemento dun concerto ou sonata
Estudio de Polo

2º Trimestre:

Exercicios de mecanismo de Schreddieck
Dous estudos de Kreutzer

Unha escala e arpexos en tres oitavas
Segundo movemento dun concerto ou sonata
Estudio de Polo

3º Trimestre:

Repaso e traballo sobre material das avaliacións anteriores:

Dous estudos de Kreutzer
Unha escala e arpexos en tres oitavas
Segundo movemento dun concerto ou sonata

C. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Na aplicación dos criterios de avaliación e mínimos esixibles respectivamente terase en conta en todo momento que o grao de afondamento e destreza/técnica requiridos estarán baseados soamente na primeira e segunda avaliación.

De ser posible, ampliarase a materia impartida có fin de reforzar, recuperar ou ampliar as aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020, sempre e cando beneficie ao alumnado (nunca minorando a cualificación).

De ser necesario, tendo en conta as circunstancias anteriormente referidas, poderase incorporar, a través das correspondentes programacións didácticas do vindeiro curso, parte do currículo que non se puidese desenvolver.

Criterios Técnicos e Interpretativos

- Coñecer de forma xeral o instrumento e o arco: partes, historia e manténmete. Saber afinalo.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos propios do seu curso.
- Mostrar un grao de asimilación de conceptos técnicos, tanto de brazo dereito: suxeición, condución, golpes de arco á corda e desenrolo dos saltados, acordes, etc.; da man esquerda: articulación, cambios de posición, vibrato, desenrolo das dobres cordas, etc.; así como a coordinación de ambos brazos.

- Ter unha posición adecuada que lle permita ademais da correcta colocación do instrumento, tocar con comodidade, liberdade e seguridade.
- Tocar escalas en dous e tres oitavas e arpexos.
- Interpretar un repertorio que inclúa estudos e pezas para violín solista ou con acompañamento de piano, empregando a técnica adquirida.
- Memorizar a maior parte do repertorio e interpretar obras de memoria en público.
- Tocar exercicios de lectura a primeira vista conforme ós niveis propios ó curso.

Mínimos esixibles para o curso

- Deberase interpretar un mínimo de dúas obras, sendo obrigatorio polo menos unha de memoria e de dous estudos. Deben pertencer especificados para o nivel do curso dentro do especificado no repertorio orientativo.

D. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Tipos de avaliación que empregaremos durante este trimestre:

- **Av. Puntual.**- A través de audicións de aula e por cursos levadas a cabo individual e colectivamente polos profesores e con contidos acordes ó nivel do curso.
- **Av. Contínua:** Levarase a cabo de maneira integral, valorando a reforzo e recuperación dos dous primeiros trimestres, así como a ampliación das aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo real decreto 463/2020, sempre e cando se beneficie ao alumnado

Medidas de recuperación:

Dúas serán as actividades de recuperación:

- Recuperación trimestral. Realizarase un exame ó comezo do trimestre dos contidos non acadados no trimestre anterior.

- Recuperación final. Se realizará un exame en xuño cos mesmos criterios de avaliación que figuran para este curso.

Procedementos para a recuperación

- O alumnado que non acadase unha avaliación positiva na 1ª e/ou 2ª avaliación poderá recuperala mediante a realización de clases por vídeo chamada, probas e/ou envío de gravacións de audio/vídeo que serán valoradas tendo en conta o establecido na presente modificación da programación didáctica. As actividades realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos.
- De non contar con información obxectiva sobre actividades realizadas polo/a alumno/a logo da declaración do estado de alarma, poderase realizar unha proba alternativa por medios telemáticos (videoconferencia, envío de gravación de audio/vídeo... preferentemente por mecanismos similares aos empregados para a comunicación co alumnado logo da declaración do estado de alarma) para efectuar a avaliación nas materias pendentes.

Instrumentos de avaliación

Os instrumentos para realizar a avaliación serán mediante distintos medios telemáticos e técnicas audiovisuais (envío e recepción de audio/vídeo), probas escritas, probas orais, traballos, etc....as aprendizaxes do/a alumno/a, deixando constancia dos resultados obtidos empregando o procedemento ordinario (ficha de seguimento do alumnado) e nunca minorando a cualificación.

E. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Tendo en conta que se trata dunha materia baseada na práctica instrumental considérase que se trata dun proceso de evolución progresiva e contínua, motivo polo que os resultados acadados polo alumnado na 2ª avaliación non están illados, senón que son froito do proceso de aprendizaxe e maduración técnica e persoal dende o comezo do curso académico, motivo polo que o cálculo da cualificación final será realizado mediante o seguinte procedemento:

Tomarase como referencia a cualificación obtida na 2ª avaliación tendo en conta o carácter contínuo da materia e poderá incrementarse en “x” puntos en base ás actividades realizadas por vía telemática logo da declaración do estado de alarma (valoradas en todo caso tendo en conta os criterios de avaliación, mínimos esixibles e procedementos e ferramentas de avaliación establecidos na presente programación en apartados previos) nunca minorando a cualificación da 2ª avaliación.

F. ENFOQUE METODOLÓXICO

O/a alumno/a contará cunha clase individual de sesenta minutos de maneira telemática que estará adaptada as necesidades do alumno/a así como as súas capacidades. Na situación actual, e debido a dificultade que presentan os instrumentos de corda para ser afinados polos alumnos/as dos primeiros cursos, utilizaranse xogos e actividades que permitan o traballo dos contidos a acadar intentando resolver na medida do posible o problema.

As actividades didácticas que se levarán a cabo nas clases son as seguintes:

- Traballo de obras xa traballadas na aula durante os trimestres previos
- Xogos de desenvolvemento de destreza e coordinación en ambas mans.
- Exercicios de cordas ao ar para promover o desenvolvemento técnico

G. PROBAS EXTRAORDINARIAS EN SETEMBRO

O alumnado que non acade unha cualificación positiva (puntuación de 5 ou superior) na avaliación final ordinaria terá dereito á realización dunha proba que será nos primeiros días do mes de setembro, nas datas fixadas pola dirección do centro educativo e á que será convocado coa debida antelación.

A devandita proba extraordinaria consistirá nunha interpretación práctica no instrumento baseada nos criterios de avaliación e mínimos esixibles reflectidos na presente programación.

Os criterios de cualificación que se aplicarán son os que seguen:

- Afinación.25%
- Emisión, proxección do son.25%
- Estudos correspondentes.25%
- Obras correspondentes.25%

Ante a eventual imposibilidade de realización dunha proba presencial tendo en conta a situación sanitaria, arbitraranse as medidas oportunas para a realización da proba extraordinaria empregando medios telemáticos, sendo igualmente de aplicación o deseño e avaliación da mesma referidos anteriormente.

H. RECURSOS E MATERIAIS

Debido a declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020, tanto o alumnado como o profesorado non ten acceso ao centro, polo que todos os recursos dispoñibles na aula están limitados. Estanse a utilizar os seguintes materiais e recursos.

- Libros co repertorio orientativo en PDF
- Conexión con rede WIFI
- Tablet, ordenador portátil e teléfono móbil
- Atril, metrónomo, afinador
- Programas que permiten vídeo chamada como Skype e similares

I. ATENCIÓN AO ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOIO EDUCATIVO (A. N. E. A. E.)

Non tódolos alumnos/as presentan as mesmas características persoais (aptitudes, motivacións, coñecementos previos, ritmos de aprendizaxe, etc.) e por iso debemos adaptar a Programación Didáctica e dar unha resposta específica e personalizada a cada un deles (**Atención á diversidade**).

Existen, ademais, alumnos/as con necesidades específicas de apoio educativo: alumnos con *dificultades de aprendizaxe*, *dificultades de adaptación social*, con *desordes de personalidade* ou de tipo sic social, con *deficiencias físicas*, con *déficit ou súper dotación intelectual*, *alumnado estranxeiro*...

Para estes casos recubrírse, na medida do posible, a unha Adaptación Curricular personalizada, podéndonos valer das seguintes estratexias:

- Variación da metodoloxía.
- Adaptación do material didáctico.
- Proposta de actividades diferentes e cunha dificultade acorde a cada alumno.
- Maior flexibilidade en canto o ritmo de traballo.

Por último, existen alumnos/as con problemas de adaptabilidade ao educación telemática que se está a producir por motivo da declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020. Atopámonos con problemáticas relacionadas coa conexión a rede, falta de medios (tablet, teléfono...), falta de coñecementos previos para manexar os medios... polo que nestes casos se realizará unha acción tutorial concreta, mantendo relación cos pais vía telefónica ou telemática e intentando adaptarse na medida do posible a situación para conseguir que o alumno/a acade os mínimos e consiga progresar adecuadamente.

J. INFORMACIÓN E PUBLICIDADE

Empregarase a comunicación por e-mail, videoconferencia e/ou outras que permita un seguimento contínuo do alumnado e unha comunicación fluída coas familias, garantindo así a evolución e progreso do alumnado.

Cada docente informará ao seu alumnado e familias da presente adaptación da programación didáctica a través de e-mail/videoconferencia e/ou outros mecanismos.

Logo de recibir as programacións didácticas, a dirección do centro procederá á publicación das mesmas no sitio web có fin de dar maior accesibilidade e visibilidade para toda a comunidade educativa, que igualmente será informada da citada publicación polos mecanismos referidos anteriormente.

3ºCURSO DE GRAO PROFESIONAL

A. OBXETIVOS

- Avanzar nos diferentes golpes de arco.
- Traballar os cambios de posición na extensión coñecida no diapasón.
- Desenvolvemento técnico xeral, escalas e arpechos en tódalas tonalidades, a tres oitavas en dobres cordas en 3ª, 6ª e 8ª. Escalas cromáticas.
- Desenvolvemento de matices e dinámicas: vibrato, arménicos e traballo do portamento.
- Traballar un repertorio de estudos e obras de diversos estilos para ser interpretados individualmente ou en grupo.

B. CONTIDOS:

- Exercicios de paso de arco, velocidade, presión e ataques.
- Exercicios para o estudo das posicións o longo de todo o diapasón.
- Continuación do vibrato.
- Traballo da man esquerda: escalas, e arpechos na tésitura estudada.
- Traballo dos sons harmónicos naturais e artificiais.
- Exercicios para o desenvolvemento do portamento.
- Estudo das escalas cromáticas.

B.1 Temporalización dos contidos:

1º Trimestre:

Exercicios de mecanismo de Schradieck
Dous estudos de Kreutzer
Unha escala e arpechos en tres oitavas
Primeiro movemento dun concerto ou sonata
Estudio de Polo

2º Trimestre:

Exercicios de mecanismo de Schreadieck
Dous estudos de Kreutzer ou Mazas
Unha escala e arpexos en tres oitavas
Segundo movemento dun concerto ou sonata
Estudio de Polo

3º Trimestre:

Repaso e traballo sobre material das avaliacións anteriores:

Dous estudos de Kreutzer ou Mazas
Unha escala e arpexos en tres oitavas
Segundo movemento dun concerto ou sonata

C. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Na aplicación dos criterios de avaliación e mínimos esixibles respectivamente terase en conta en todo momento que o grao de afondamento e destreza/técnica requiridos estarán baseados soamente na primeira e segunda avaliación.

De ser posible, ampliarase a materia impartida có fin de reforzar, recuperar ou ampliar as aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020, sempre e cando beneficie ao alumnado (nunca minorando a cualificación).

De ser necesario, tendo en conta as circunstancias anteriormente referidas, poderase incorporar, a través das correspondentes programacións didácticas do vindeiro curso, parte do currículo que non se puidese desenvolver.

Criteriaos Técnicos e Interpretativos

- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos propios do seu curso.
- Mostrar un grao de asimilación de conceptos técnicos, tanto de brazo dereito: suxeición, condución, golpes de arco á corda e desenrolo dos saltados, acordes, etc.; da man esquerda: articulación, cambios de

posición, vibrato, desenrolo das dobres cordas, etc.; así como a coordinación de ambos brazos.

- Ter unha posición adecuada que lle permita ademais da correcta colocación do instrumento, tocar con comodidade, liberdade e seguridade.
- Tocar escalas en dous e tres oitavas e arpexos.
- Interpretar un repertorio que inclúa estudos e pezas para violín solista ou con acompañamento de piano, empregando a técnica adquirida.
- Memorizar a maior parte do repertorio e interpretar obras de memoria en público.
- Tocar exercicios de lectura a primeira vista conforme ós niveis propios ó curso.
- Mostrar en cada clase a capacidade de aprendizaxe progresivo e os hábitos de estudio adquiridos.
- Demostrar sensibilidade na afinación e na calidade do son.
- Saber empregar o vibrato con variedade en estudos e obras.

Mínimos esixibles para o curso

- Deberase interpretar un mínimo de dúas obras, sendo obrigatorio polo menos unha de memoria e de dous estudos e unha escala en tres oitavas. Deben pertencer especificados para o nivel do curso dentro do especificado no repertorio orientativo.

D. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Tipos de avaliación que empregaremos durante este trimestre:

- **Av. Puntual.**- A través de audicións de aula e por cursos levadas a cabo individual e colectivamente polos profesores e con contidos acordes ó nivel do curso.
- **Av. Contínua:** Levarase a cabo de maneira integral, valorando a reforzo e recuperación dos dous primeiros trimestres, así como a ampliación das

aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo real decreto 463/2020, sempre e cando se beneficie ao alumnado

Medidas de recuperación:

Dúas serán as actividades de recuperación:

- Recuperación trimestral. Realizarase un exame ó comezo do trimestre dos contidos non acadados no trimestre anterior.
- Recuperación final. Se realizará un exame en xuño cos mesmos criterios de avaliación que figuran para este curso.

Procedementos para a recuperación

- O alumnado que non acadase unha avaliación positiva na 1ª e/ou 2ª avaliación poderá recuperala mediante a realización de clases por vídeo chamada, probas e/ou envío de gravacións de audio/video que serán valoradas tendo en conta o establecido na presente modificación da programación didáctica. As actividades realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos.
- De non contar con información obxectiva sobre actividades realizadas polo/a alumno/a logo da declaración do estado de alarma, poderase realizar unha proba alternativa por medios telemáticos (videoconferencia, envío de gravación de audio/vídeo... preferentemente por mecanismos similares aos empregados para a comunicación có alumnado logo da declaración do estado de alarma) para efectuar a avaliación nas materias pendentes.

Instrumentos de avaliación

Os instrumentos para realizar a avaliación serán mediante distintos medios telemáticos e técnicas audiovisuais (envío e recepción de audio/video), probas escritas, probas orais, traballos, etc. as aprendizaxes do/a alumno/a, deixando constancia dos resultados obtidos empregando o procedemento ordinario (ficha de seguimento do alumnado) e nunca minorando a cualificación.

E. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Tendo en conta que se trata dunha materia baseada na práctica instrumental considérase que se trata dun proceso de evolución progresiva e contínua, motivo polo que os resultados acadados polo alumnado na 2ª avaliación non están illados, senón que son froito do proceso de aprendizaxe e maduración técnica e persoal dende o comezo do curso académico, motivo polo que o cálculo da cualificación final será realizado mediante o seguinte procedemento:

Tomarase como referencia a cualificación obtida na 2ª avaliación tendo en conta o carácter contínuo da materia e poderá incrementarse en “x” puntos en base ás actividades realizadas por vía telemática logo da declaración do estado de alarma (valoradas en todo caso tendo en conta os criterios de avaliación, mínimos esixibles e procedementos e ferramentas de avaliación establecidos na presente programación en apartados previos) nunca minorando a cualificación da 2ª avaliación.

F. ENFOQUE METODOLÓXICO

O/a alumno/a contará cunha clase individual de sesenta minutos de maneira telemática que estará adaptada as necesidades do alumno/a así como as súas capacidades. Na situación actual, e debido a dificultade que presentan os instrumentos de corda para ser afinados polos alumnos/as dos primeiros cursos, utilizaranse xogos e actividades que permitan o traballo dos contidos a acadar intentando resolver na medida do posible o problema.

As actividades didácticas que se levarán a cabo nas clases son as seguintes:

- Traballo de obras xa traballadas na aula durante os trimestres previos
- Xogos de desenvolvemento de destreza e coordinación en ambas mans.
- Exercicios de cordas ao ar para promover o desenvolvemento técnico

G. PROBAS EXTRAORDINARIAS EN SETEMBRO

O alumnado que non acade unha cualificación positiva (puntuación de 5 ou superior) na avaliación final ordinaria terá dereito á realización dunha proba que será nos primeiros días do mes de setembro, nas datas fixadas pola dirección do centro educativo e á que será convocado coa debida antelación.

A devandita proba extraordinaria consistirá nunha interpretación práctica no instrumento baseada nos criterios de avaliación e mínimos esixibles reflectidos na presente programación.

Os criterios de cualificación que se aplicarán son os que seguen:

- Afinación.25%
- Emisión, proxección do son.25%
- Estudos correspondentes.25%
- Obras correspondentes.25%

Ante a eventual imposibilidade de realización dunha proba presencial tendo en conta a situación sanitaria, arbitraranse as medidas oportunas para a realización da proba extraordinaria empregando medios telemáticos, sendo igualmente de aplicación o deseño e avaliación da mesma referidos anteriormente.

H. RECURSOS E MATERIAIS

Debido a declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020, tanto o alumnado como o profesorado non ten acceso ao centro, polo que todos os recursos dispoñibles na aula están limitados. Estanse a utilizar os seguintes materiais e recursos.

- Libros co repertorio orientativo en PDF
- Conexión con rede WIFI
- Tablet, ordenador portátil e teléfono móbil
- Atril, metrónomo, afinador
- Programas que permiten vídeo chamada como Skype e similares
-

I. ATENCIÓN AO ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOIO EDUCATIVO (A. N. E. A. E.)

Non tódolos alumnos/as presentan as mesmas características persoais (aptitudes, motivacións, coñecementos previos, ritmos de aprendizaxe, etc.) e por iso debemos adaptar a Programación Didáctica e dar unha resposta específica e personalizada a cada un deles (**Atención á diversidade**).

Existen, ademais, alumnos/as con necesidades específicas de apoio educativo: alumnos con *dificultades de aprendizaxe*, *dificultades de adaptación social*, con *desordes de personalidade* ou de tipo sic social, con *deficiencias físicas*, con *déficit ou súper dotación intelectual*, *alumnado estranxeiro*...

Para estes casos recubrírse, na medida do posible, a unha Adaptación Curricular personalizada, podéndonos valer das seguintes estratexias:

- Variación da metodoloxía.
- Adaptación do material didáctico.
- Proposta de actividades diferentes e cunha dificultade acorde a cada alumno.
- Maior flexibilidade en canto o ritmo de traballo.

Por último, existen alumnos/as con problemas de adaptabilidade ao educación telemática que se está a producir por motivo da declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020. Atopámonos con problemáticas relacionadas coa conexión a rede, falta de medios (tablet, teléfono...), falta de coñecementos previos para manexar os medios... polo que nestes casos se realizará unha acción titorial concreta, mantendo relación cos pais vía telefónica ou telemática e intentando adaptarse na medida do posible a situación para conseguir que o alumno/a acade os mínimos e consiga progresar adecuadamente.

J. INFORMACIÓN E PUBLICIDADE

Empregarase a comunicación por e-mail, videoconferencia e/ou outras que permita un seguimento contínuo do alumnado e unha comunicación fluída coas familias, garantindo así a evolución e progreso do alumnado.

Cada docente informará ao seu alumnado e familias da presente adaptación da programación didáctica a través de e-mail/videoconferencia e/ou outros mecanismos.

Logo de recibir as programacións didácticas, a dirección do centro procederá á publicación das mesmas no sitio web có fin de dar maior accesibilidade e visibilidade para toda a comunidade educativa, que igualmente será informada da citada publicación polos mecanismos referidos anteriormente.

5º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

A. OBXETIVOS

- Perfeccionar a calidade se son.
- Dominar os diferentes pasases orquestrais propios do nivel.
- Afianzar a lectura a primeira vista.
- Perfeccionar escalas de tres oitavas e comezar coas escalas fáciles de catro oitavas cos seus respectivos arpejos, con figuras e arcadas diversas e unha velocidade variable, e as 3º, 6º, 8º e 10º correspondentes a cada unha delas.
- Perfeccionar os distintos golpes de arco traballados en cursos anteriores e introducir o “ricochet”, “balasto”,...
- Dominar as posicións ata a 10ª.

B. CONTIDOS

- Estudio de distintos pasases orquestrais do repertorio sinfónico.
- Exercicios para unha mellor proxección do son.
- Exercicios que faciliten a coordinación da lectura e a dixitación a primeira vista.
- Estudio de escalas e arpejos, en tódalas tonalidades, en tres oitavas e coas súas correspondentes dobres cordas en 3ª, 6ª, 8ª e 10ª. Escalas cromáticas. Vibrato. Harmónicos.
- Exercicios para o desenrolo técnico que traten tódolos golpes de arco estudados anteriormente e o “ricochet”, “balasto”...

B.1 Temporalización dos contidos:

1º Trimestre:

Tres estudos

Unha escala e arpejos en catro oitavas coas dobres cordas

Primeiro movemento dun concerto

Primeiro movemento dunha sonata

2º Trimestre:

Tres estudos

Unha escala e arpexos en catro oitavas coas dobres cordas

Segundo movemento dun concerto

Segundo movemento dunha sonata

3º Trimestre:

Repaso e traballo sobre material das avaliacións anteriores:

Unha escala e arpexos en catro oitavas coas dobres cordas

Segundo movemento dun concerto

Segundo movemento dunha sonata

C. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Na aplicación dos criterios de avaliación e mínimos esixibles respectivamente terase en conta en todo momento que o grao de afondamento e destreza/técnica requiridos estarán baseados soamente na primeira e segunda avaliación.

De ser posible, ampliarase a materia impartida có fin de reforzar, recuperar ou ampliar as aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020, sempre e cando beneficie ao alumnado (nunca minorando a cualificación).

De ser necesario, tendo en conta as circunstancias anteriormente referidas, poderase incorporar, a través das correspondentes programacións didácticas do vindeiro curso, parte do currículo que non se puidese desenvolver.

Criteriaos Técnicos e Interpretativos

- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos propios do seu curso.
- Mostrar un grao de asimilación de conceptos técnicos, tanto de brazo dereito: suxeición, condución, golpes de arco á corda e desenrolo dos

saltados, acordes, etc. da man esquerda: articulación, cambios de posición, vibrato, desenrolo das dobres cordas, etc. así como a coordinación de ambos brazos.

- Ter unha posición adecuada que lle permita ademais da correcta colocación do instrumento, tocar con comodidade, liberdade e seguridade.
- Tocar escalas en tres oitavas, arpejos e dobres cordas.
- Interpretar un repertorio que inclúa estudos e pezas para violín solista ou con acompañamento de piano, empregando a técnica adquirida.
- Memorizar a maior parte do repertorio e interpretar obras de memoria en público.
- Tocar exercicios de lectura a primeira vista conforme ós niveis propios ó curso.
- Mostrar en cada clase a capacidade de aprendizaxe progresivo e os hábitos de estudio adquiridos.
- Demostrar sensibilidade na afinación e na calidade do son.
- Saber empregar o vibrato con variedade en estudos e obras.

Mínimos esixibles para o curso

- Deberase interpretar un mínimo de dúas obras, sendo obrigatorio polo menos unha de memoria e de dous estudos e unha escala completa. Deben pertencer aos especificados para o nivel do curso dentro do repertorio orientativo.

D. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Tipos de avaliación que empregaremos durante este trimestre:

- **Av. Puntual.**- A través de audicións de aula e por cursos levadas a cabo individual e colectivamente polos profesores e con contidos acordes ó nivel do curso.

- **Av. Contínua:** Levarase a cabo de maneira integral, valorando a reforzo e recuperación dos dous primeiros trimestres, así como a ampliación das aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo real decreto 463/2020, sempre e cando se beneficie ao alumnado

Medidas de recuperación:

Dúas serán as actividades de recuperación:

- Recuperación trimestral. Realizarase un exame ó comezo do trimestre dos contidos non acadados no trimestre anterior.
- Recuperación final. Se realizará un exame en xuño cos mesmos criterios de avaliación que figuran para este curso.

Procedementos para a recuperación

- O alumnado que non acadase unha avaliación positiva na 1ª e/ou 2ª avaliación poderá recuperala mediante a realización de clases por vídeo chamada, probas e/ou envío de gravacións de audio/vídeo que serán valoradas tendo en conta o establecido na presente modificación da programación didáctica. As actividades realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos.
- De non contar con información obxectiva sobre actividades realizadas polo/a alumno/a logo da declaración do estado de alarma, poderase realizar unha proba alternativa por medios telemáticos (videoconferencia, envío de gravación de audio/vídeo... preferentemente por mecanismos similares aos empregados para a comunicación co alumnado logo da declaración do estado de alarma) para efectuar a avaliación nas materias pendentes.

Instrumentos de avaliación

Os instrumentos para realizar a avaliación serán mediante distintos medios telemáticos e técnicas audiovisuais (envío e recepción de audio/video), probas escritas, probas orais, traballos, etc. as aprendizaxes do/a alumno/a, deixando constancia dos resultados obtidos empregando o procedemento ordinario (ficha de seguimento do alumnado) e nunca minorando a cualificación.

E. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Tendo en conta que se trata dunha materia baseada na práctica instrumental considérase que se trata dun proceso de evolución progresiva e contínua, motivo polo que os resultados acadados polo alumnado na 2ª avaliación non están illados, senón que son froito do proceso de aprendizaxe e maduración técnica e persoal dende o comezo do curso académico, motivo polo que o cálculo da cualificación final será realizado mediante o seguinte procedemento:

Tomarase como referencia a cualificación obtida na 2ª avaliación tendo en conta o carácter contínuo da materia e poderá incrementarse en “x” puntos en base ás actividades realizadas por vía telemática logo da declaración do estado de alarma (valoradas en todo caso tendo en conta os criterios de avaliación, mínimos esixibles e procedementos e ferramentas de avaliación establecidos na presente programación en apartados previos) nunca minorando a cualificación da 2ª avaliación.

F. ENFOQUE METODOLÓXICO

O/a alumno/a contará cunha clase individual de sesenta minutos de maneira telemática que estará adaptada as necesidades do alumno/a así como as súas capacidades. Na situación actual, e debido a dificultade que presentan os instrumentos de corda para ser afinados polos alumnos/as dos primeiros cursos, utilizaranse xogos e actividades que permitan o traballo dos contidos a acadar intentando resolver na medida do posible o problema.

As actividades didácticas que se levarán a cabo nas clases son as seguintes:

- Traballo de obras xa traballadas na aula durante os trimestres previos
- Xogos de desenvolvemento de destreza e coordinación en ambas mans.
- Exercicios de cordas ao ar para promover o desenvolvemento técnico

G. PROBAS EXTRAORDINARIAS EN SETEMBRO

O alumnado que non acade unha cualificación positiva (puntuación de 5 ou superior) na avaliación final ordinaria terá dereito á realización dunha proba que será nos primeiros días do mes de setembro, nas datas fixadas pola dirección do centro educativo e á que será convocado coa debida antelación.

A devandita proba extraordinaria consistirá nunha interpretación práctica no instrumento baseada nos criterios de avaliación e mínimos esixibles reflectidos na presente programación.

Os criterios de cualificación que se aplicarán son os que seguen:

- Afinación.25%
- Emisión, proxección do son.25%
- Estudos correspondentes.25%
- Obras correspondentes.25%

Ante a eventual imposibilidade de realización dunha proba presencial tendo en conta a situación sanitaria, arbitraranse as medidas oportunas para a realización da proba extraordinaria empregando medios telemáticos, sendo igualmente de aplicación o deseño e avaliación da mesma referidos anteriormente.

H. RECURSOS E MATERIAIS

Debido a declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020, tanto o alumnado como o profesorado non ten acceso ao centro, polo que todos os recursos dispoñibles na aula están limitados. Estanse a utilizar os seguintes materiais e recursos.

- Libros co repertorio orientativo en PDF
- Conexión con rede WIFI
- Tablet, ordenador portátil e teléfono móbil
- Atril, metrónomo, afinador
- Programas que permiten vídeo chamada como Skype e similares
-

I. ATENCIÓN AO ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOIO EDUCATIVO (A. N. E. A. E.)

Non tódolos alumnos/as presentan as mesmas características persoais (aptitudes, motivacións, coñecementos previos, ritmos de aprendizaxe, etc.) e por iso debemos adaptar a Programación Didáctica e dar unha resposta específica e personalizada a cada un deles (**Atención á diversidade**).

Existen, ademais, alumnos/as con necesidades específicas de apoio educativo: alumnos con *dificultades de aprendizaxe*, *dificultades de adaptación social*, con *desordes de personalidade* ou de tipo sic social, con *deficiencias físicas*, con *déficit ou súper dotación intelectual*, *alumnado estranxeiro*...

Para estes casos recubrírse, na medida do posible, a unha Adaptación Curricular personalizada, podéndonos valer das seguintes estratexias:

- Variación da metodoloxía.
- Adaptación do material didáctico.
- Proposta de actividades diferentes e cunha dificultade acorde a cada alumno.
- Maior flexibilidade en canto o ritmo de traballo.

Por último, existen alumnos/as con problemas de adaptabilidade ao educación telemática que se está a producir por motivo da declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020. Atopámonos con problemáticas relacionadas coa conexión a rede, falta de medios (tablet, teléfono...), falta de coñecementos previos para manexar os medios... polo que nestes casos se realizará unha acción titorial concreta, mantendo relación cos pais vía telefónica ou telemática e intentando adaptarse na medida do posible a situación para conseguir que o alumno/a acade os mínimos e consiga progresar adecuadamente.

J. INFORMACIÓN E PUBLICIDADE

Empregarase a comunicación por e-mail, videoconferencia e/ou outras que permita un seguimento contínuo do alumnado e unha comunicación fluída coas familias, garantindo así a evolución e progreso do alumnado.

Cada docente informará ao seu alumnado e familias da presente adaptación da programación didáctica a través de e-mail/videoconferencia e/ou outros mecanismos.

Logo de recibir as programacións didácticas, a dirección do centro procederá á publicación das mesmas no sitio web có fin de dar maior accesibilidade e visibilidade para toda a comunidade educativa, que igualmente será informada da citada publicación polos mecanismos referidos anteriormente.